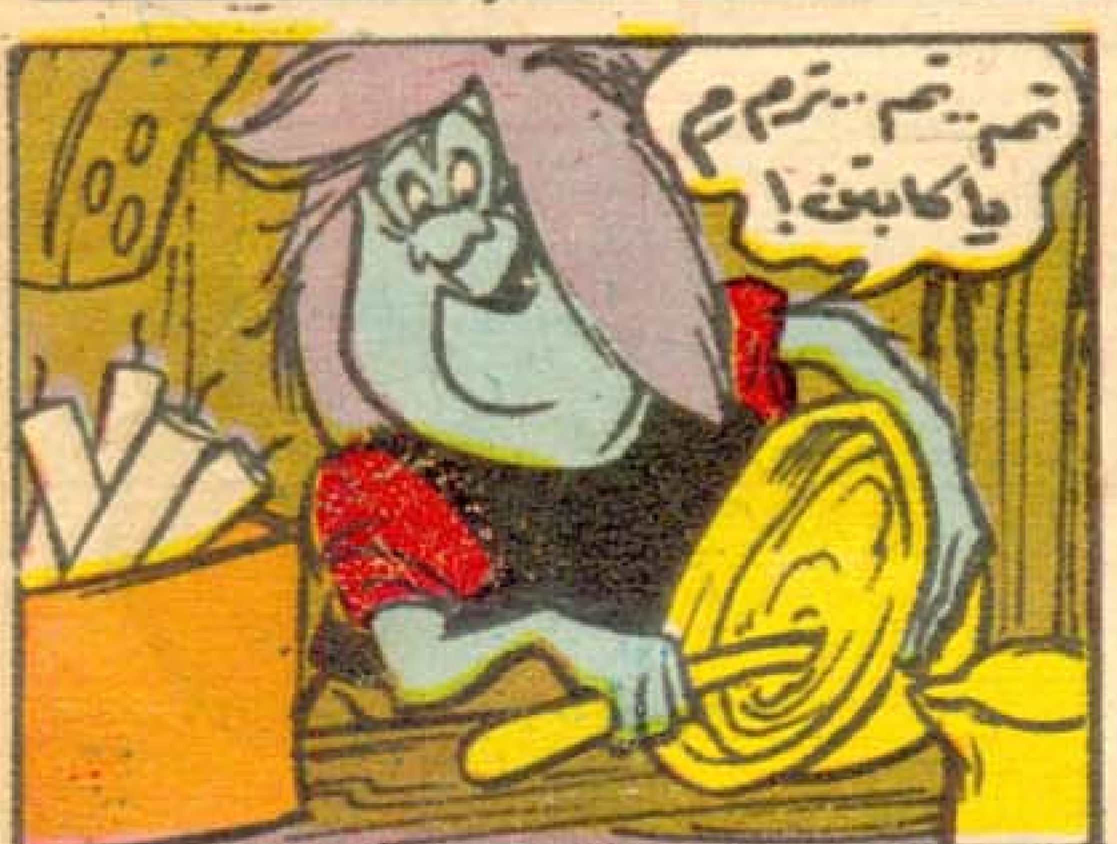












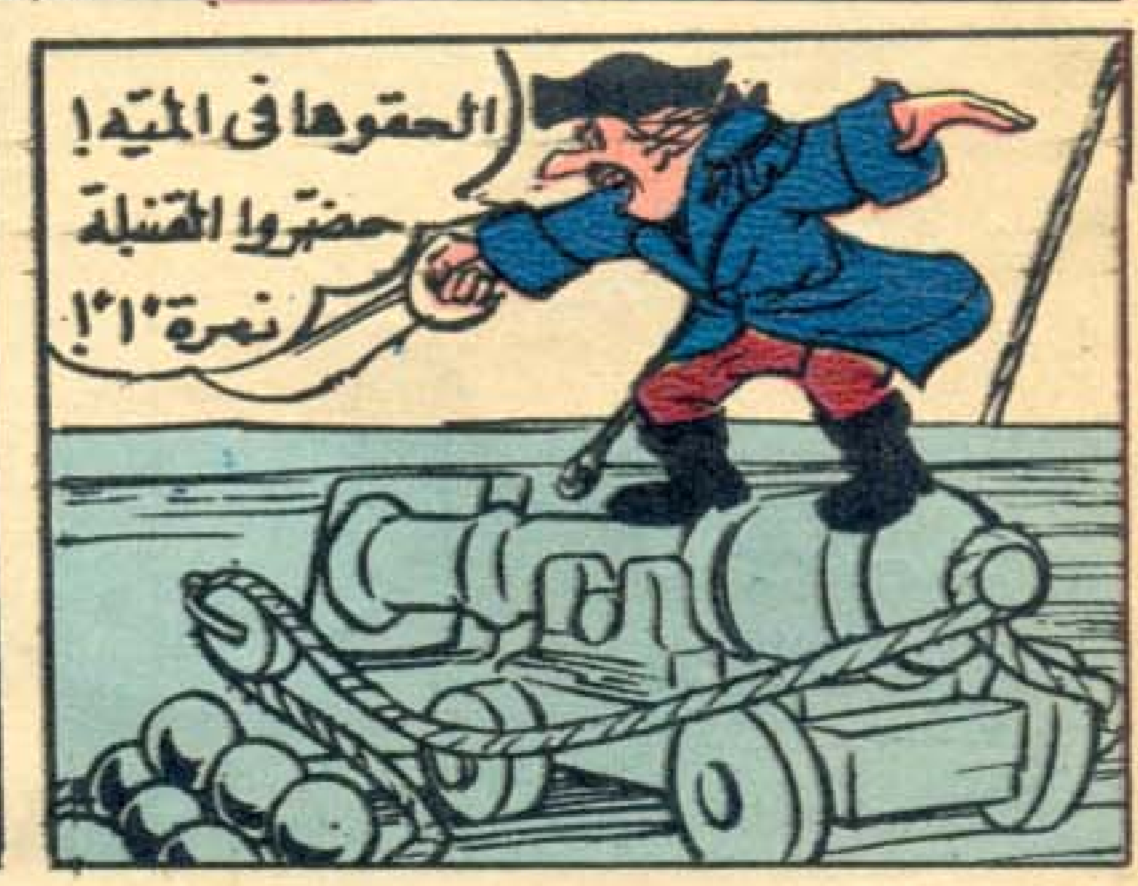


للمعارف : سهام احمد عبد الرءوف ـ العنوان ١٧ شارع حسان المصلى الدرب الاحمر القاهرة















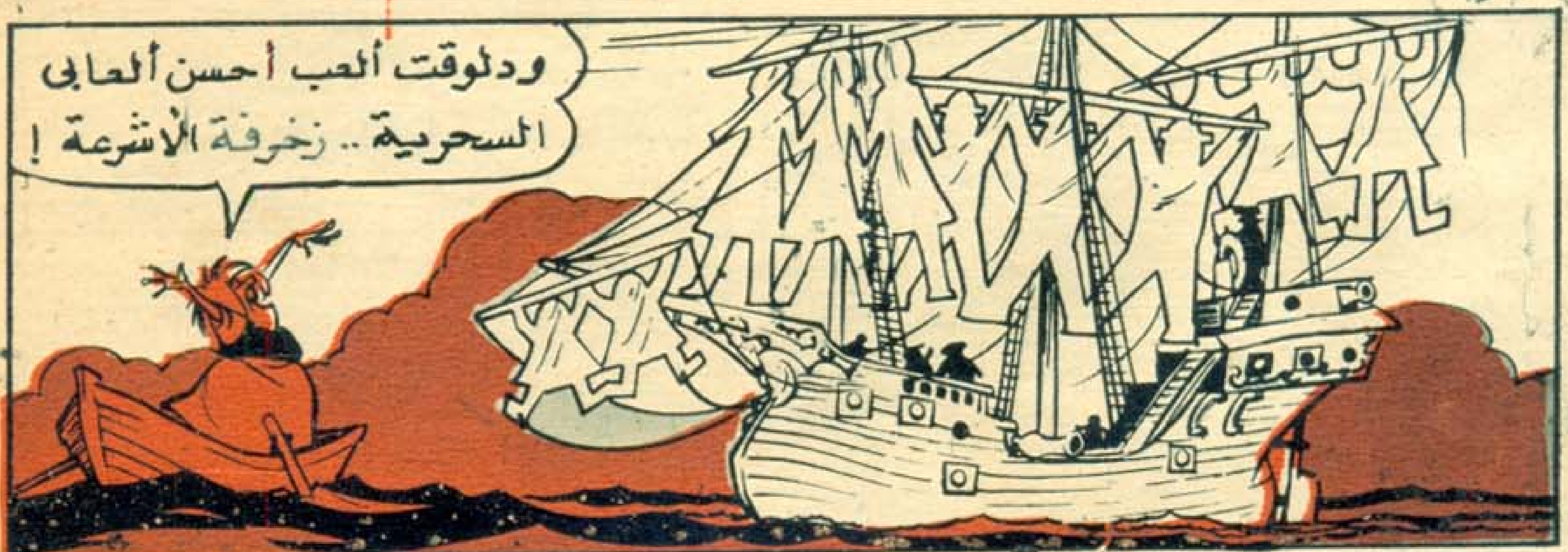
للتعارف : مصطفى محمد البكرى _ العنوان: مدرسة السويس الاعدادية ش الجعفرى _ السويس ج.ع.م


إضرب !


تلاتة أربعة ، خمسة .. كل القنابل إح نتخلص منها حالا !


إرفعوا الأشرعة ، لازم نلحقها !


يا سلام على الزهور وجمالها .. وعلى "نونا" وحلاوتها !


ودلوقت ألعب أحسن ألعابى السحرية .. زخرفة الأشرعة !


لأ ! لأ ! لأ ! إشمعنى أنا اللى يحصل لى كده ؟
أنا مش باحب أشوف راجل بيعيّط !


علشان يحرّموا يحاولوا يستغلّوا واحدة ست وياخدوا منها "أم الخلول" ..
وخصوصا أنا !

الحلقة السادسة

مسابقة طوابع البريد



هذه هى الحلقة السادسة من مسابقة طوابع البريد والتى نقدمها لك فى ثمانى حلقات ، كل أسبوع حلقة .

وفى هذه الحلقة نقدم لك أربعة طوابع كل طابع مقسم الى قسمين وبجوار كل قسم رقم .. والمطلوب منك

اولا : ان تعرف أرقام كل قسمين يكونان الطابع الصحيح بحيث تحصل على أرقام الطوابع الاربعة الصحيحة

ثانيا : اصدرت هيئة البريد هذه الطوابع بمناسبة اتجاه بلدنا الى البناء .. وهذا البناء لا يتحقق الا بشىء معين ..

هل حاولت أن تعرف هذا الشىء ؟

شروط الاشتراك فى المسابقة :

١ ـ أعرف حل هذه الحلقة ، واحتفظ به مع حلول الحلقات السابقة حتى العدد الثامن والاخير من المسابقة .

٢ ـ احتفظ بكوبون المسابقة المنشور على صفحة (٢) .

حظ سعيد لجميع المشتركين !

جوائز مسابقة طوابع البريد



٦٠ جائزة تقدمها مجلة ميكى

الجائزة الاولى : بسكليت
الجائزة الثانية : شنطة رحلات
الجائزة الثالثة : كرة قدم
١٠ مجلدات ميكى
١٥ ألبوم صور
١٠ أقلام حبر
٢ شطرنج
١٠ ليدو
١٠ هدايا ميكى

جوائز تقدمها هيئة البريد

١٠٠ ميدالية
٢٠ دفتر طوابع
٥٠ مجموعة طوابع
٢٠ ايشاربا

اذا فاتك أحد أعداد المسابقة فيمكنك الحصول عليه بأن ترسل ضعف ثمن العدد مع اسمك وعنوانك واضحين ، ورقم العدد .. على قسم الاشتراكات بدار الهلال ، يصلك العدد بالبريد .

أبطال
روايات خالدة



سندريلا

قصة "سندريلا" و"الأميرة الجميلة النائمة" وغيرها من القصص الأخرى، أتت إلينا من قديم الزمان .. وكانت الأمهات تحكيها لأطفالهن في المساء قبل النوم، وفي عهد "لويس الرابع عشر" جمع "شارل بيرو" هذه القصص الصغيرة في كتاب، وأحسن صياغتها حتى صارت معروفة في أيامنا هذه من الصغار والكبار الذين يجدون متعة كبيرة في الاستماع إليها مرات ومرات ...

فرغت البنت الصغيرة الجميلة من اعمال المنزل كلها ، الصعب منها والسهل ، وجلست بجوار المدفأة على الرماد المنطفىء ، وداعبت أضواء النار المنعكسة على وجهها ووجنتيها الشاحبتين . وسمعت صوتا يقول لها .

– ما اسمك يا صغيرتى ؟

– انهم يدعوننى « سندريللا » ..

ويقول لها الصوت الرقيق :

– فيم تحلمين ايتها الصغيرة «سندريللا ؟ »

– اننى احلم بالفراشات الهائمة فى الحدائق ، وبالطيور المغردة فى الغابات ، وبزهور الحقول الحمراء والزرقاء .. واحلم احيانا بزوجة ابى وهى تأخذنى من يدى وتقول لى برفق : « تعالى العبى مع اختيك . »

لكن الواقع كان شيئا اخر غير الاحلام الصغيرة المتواضعة . فقد كانت زوجة ابيها واختاها يكلمنها بلهجة قاسية :

– سندريللا ، امسحى الغرف ! سندريللا نظفى السلم .. أسرعى قليلا .. يا لك من كسولة ، بطيئة !



ويقول لها الصوت :

– يا سندريللا العاقلة ، اين تذهب افكارك وانت تنظرين الى النيران ؟

– اننى احكى لنفسى حكايات ..

ومرت الايام .. واصبحت « سندريللا » فتاة شابة من اجمل وأرق الفتيات . لكن الوضع لم يتغير فى بيت أبيها .. «فسندريللا» ما زالت تقوم وحدها باعمال المنزل .. وترتدى الملابس المهلهلة ، وتبكى وتحلم وهى جالسة بجوار المدفأة كل ليلة .

وفى احدى الليالى اقام الامير حفلا راقصا ودعا اليه النبلاء والاعيان .. وذهبت أختا « سندريللا » الى الحفل وهما ترتديان أفخر الثياب .. وظلت « سندريللا » تبكى بكاء مرا بجوار ركنها المفضل ، عندما ظهرت أمامها فجأة الجنية الطيبة صاحبة الصوت الرقيق ، وقالت لها :

– انت ايضا سوف تذهبين الى الحفل !

احضرى لى ثمرة من القرع العسلى .

وأحضرت « سندريللا » الثمرة المطلوبة من الحديقة ، فضربتها الجنية بعصاها الساحرة فتحولت الى عربة لامعة من الذهب ! ثم اخذت الجنية ستة فئران من المصيدة وحولتها الى ستة من الخيول الجميلة ، ثم حولت فأرا ذميما الى حوذى بشارب كثيف ، وحولت ست سحالى الى خدم يرتدون ملابس بيضاء وذهبية ليصعدوا خلف العربة . وقالت الجنية :

– هكذا ، لقد صار عندك كل ما يلزمك للذهاب الى الحفل !

فقالت سندريللا :

– شكرا ايتها الجنية الطيبة ، ولكن هل سأذهب وانا مرتدية ..

ولم تكمل جملتها .. فقد تحولت اثمالها البالية الى اجمل ثوب يمكن ان تحلم به فتاة ! ثم أعطتها الجنية زوجا من الاحذية الرقيقة وقالت لها :

– استمعى الى جيدا يا ابنتى : عندما تدق الساعة دقاتها الاثنتا عشرة فعليك ان تغادرى الحفلة فورا . ولو ظللت لحظة اكثر ، فسوف تتحول العربة الى قرعة عسلية والخيل الى فئران ، والخدم الى سحالى .. وانت ستعودين كما كنت بملابسك الممزقة !

وفى الحفل كانت « سندريللا » اجمل الموجودات وأكثرهن رشاقة ورقة ، وحازت اعجاب جميع المدعويين .. ودعاها الامير للرقص عدة مرات . وأضفت الفرحة على وجه «سندريللا» جمالا وبهاء حتى ان احدا لم يتعرف عليها ولا زوجة ابيها ولا اختاها . وبينما « سندريللا » تتأهب للانصراف ، دعاها الامير للحضور فى اليوم التالى فالحفل سوف يستمر ثلاثة ايام بلياليها .

وعادت « سندريللا » فى اليوم التالى ، ولاقت نفس النجاح ونفس الترحيب .. وفى اليوم الثالث استغرقتها السعادة والفرحة فنسيت وصية الجنية الطيبة ولم تتذكر الا عندما سمعت دقات الساعة معلنة منتصف الليل ، فهرولت الى الخارج . وفى اثناء جريها ، فقدت فردة حذائها التى احتفظ بها الامير .

وكان الامير قد احب سندريللا . فأخذ يبحث عنها فى جميع انحاء البلاد لكنه لم يعثر عليها .. فأعلن انه سوف يتزوج صاحبة القدم المناسبة لفردة الحذاء التى لديه .

وحاولت كل فتيات المدينة لبس الحذاء بما فيهن الاختين لكنه لم يناسب احداهن ، فلا واحدة كانت قدمها بهذا الصغر .

واقترحت « سندريللا » وهى تبتسم ان تجرب الحذاء أيضا ، فغضبت أختاها ، لكن الشخص المكلف بهذه المهمة اجلسها وجعلها تجرب لبس الحذاء . وعندئذ صاحت احدى الاختين :

– انه حذاؤها !

وغمرت الفرحة الامير وتزوج «سندريللا» التى غفرت لاختيها كل الاساءات .



ميكى قاهر الزمن فى المصارع الرومانى









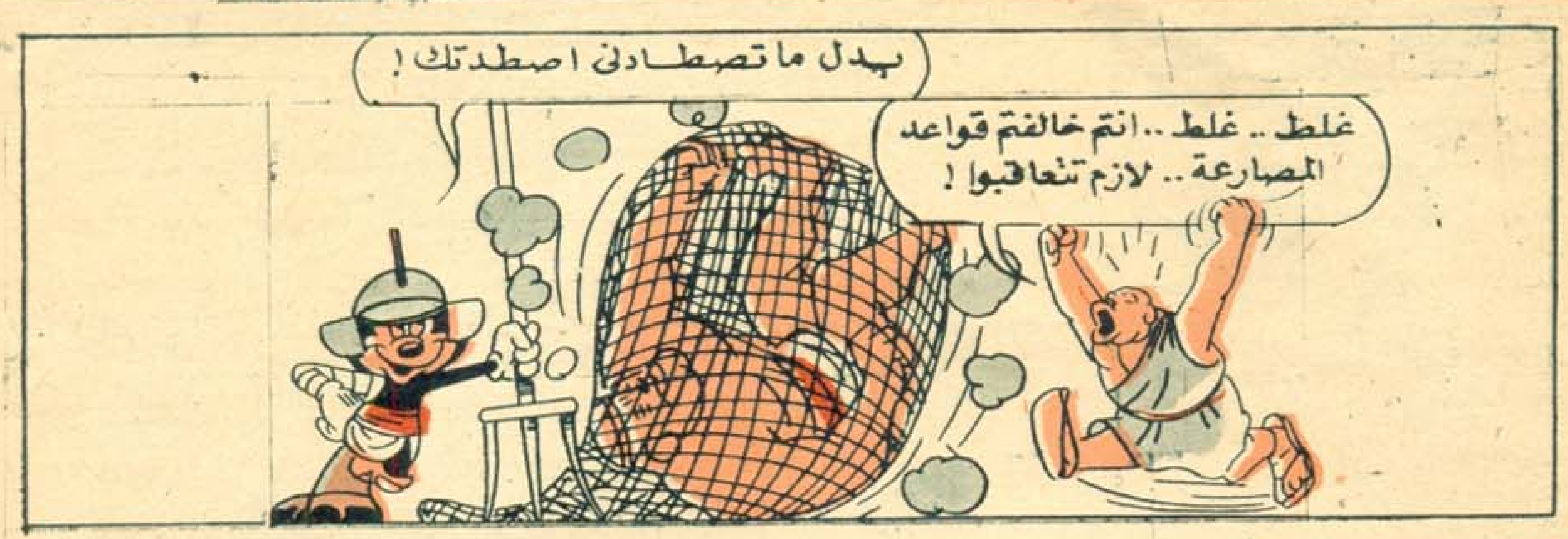








استيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ، ليجد نفسه فى العصر الرومانى ، واخذه أحد الرومان ، وادخله معسكرا ليصبح مصارعا .. وساله اذا كان يحب المصارعة الخفيفة أو الثقيلة . .











شخصيات خالدة

جبران خليل جبران

كاتب وشاعر عربى لبناني ٠٠ ولد عام ١٨٨٣ فى «بشرى» بلبنان ٠٠ وتعلم فى مدرسة الحكمة ببيروت ٠٠ أحب فى طفولته ثلاثة اشياء ٠٠ أمه ٠٠ والادب والرسم فاتجه الى باريس ٠٠ وهناك اتصل بالمثال العالمى « ردوان » ٠٠ وقامت بينهما صداقة كانت مضرب الامثال ٠٠ هاجر وهو صبى مع بعض أقاربه الى الولايات المتحدة ٠٠ وفى عام ١٩٢٠ انتخب عميدا لرابطة القلم هناك ٠٠

كان فى كل كتاباته يحب العدالة ٠٠ ويعشق الحرية ٠٠ وكان اسلوبه يخاطب جميع الناس على اختلاف مذاهبهم وطبقاتهم ٠٠

كتب بعض القصص « الارواح المتمردة ٠٠ والاجنحة المتكسره » وكثيرا من الشعر المنثور منها « عرائس المروج ٠٠ ورمل وزبد » ٠٠ وقليلا من الشعر « المواكب » ٠٠

كما كتب بالانجليزية ايضا كتاب النبى وهو احسن كتبه على الاطلاق ٠٠ الذى ضرب الرقم القياسى لتوزيع الكتب حتى الان ٠٠ فى أمريكا ٠٠ وأوروبا وكذلك فى العالم العربى ٠٠ وتوفى «جبران» عام ١٩٣١ بعد أن استحق عن جدارة لقب عميد أدباء « المهجر »

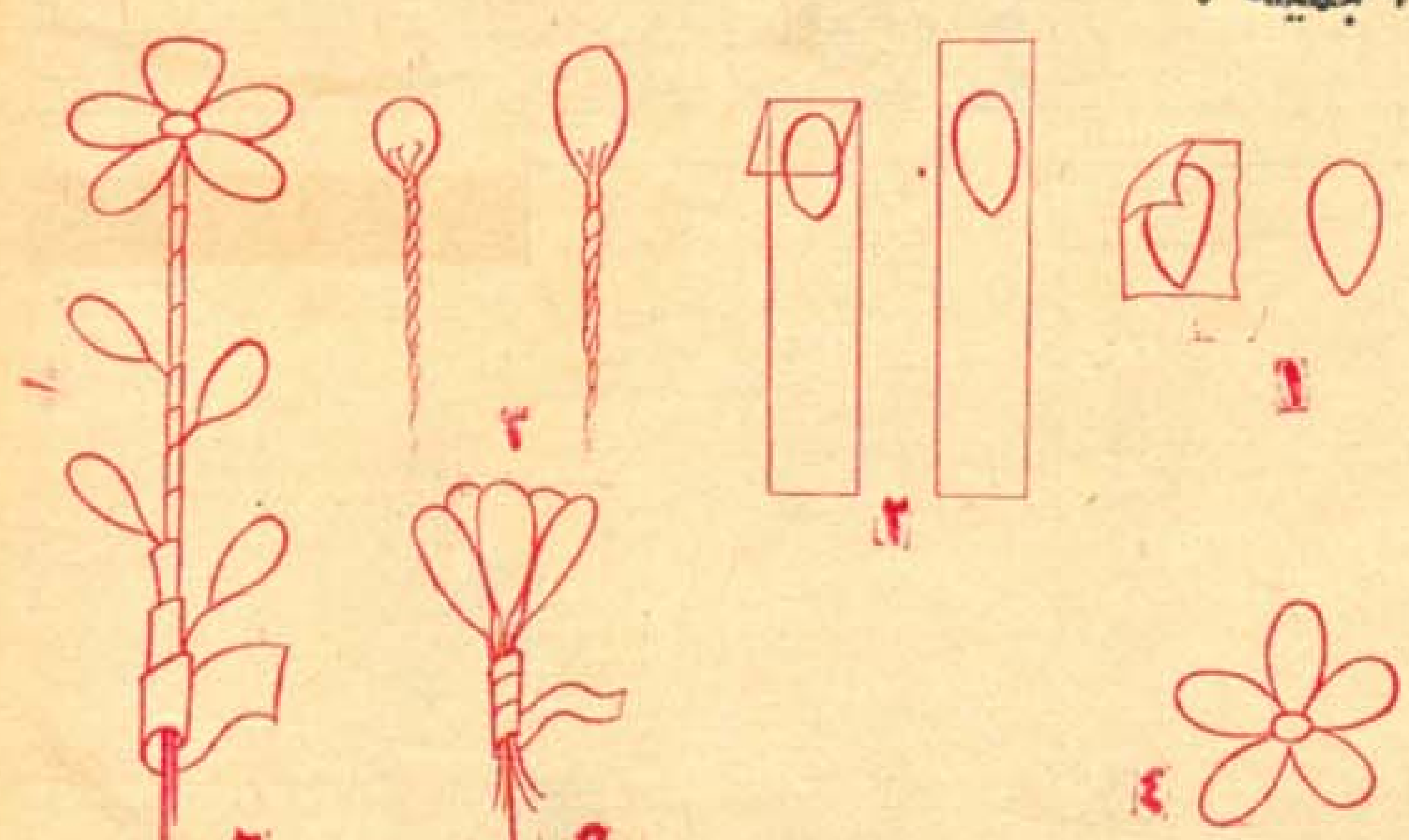
هوايات جديدة



زهور جميلة من قشر اللب !

احضر بعض قشر اللب ، وورق شيكولاته متعدد الالوان وسلك ـ وورق سلوفان .

وبهذه الادوات البسيطة ، ستحصل على باقات من الزهور الجميلة .





تحفة
في فن العمارة

يزهو كل شعب بطابعه الخاص في البناء . والحضارات القديمة التي عاشت كان كل بناء فيها يعبر ويثبت وجودها، فأنت تستطيع أن تعرف الطراز العربي من الطراز الروماني أو الفرعوني .. وعلى مر العصور يزداد الاهتمام بفن العمارة .. ويتفنن المصممون في تصميم الابنية بلمسات فنية رائعة .. وهذه كنيسة « جروندفيج شيدس » في كوبنهاجن من تصميم المهندس « جنس كلينت » الذي عاش في الفترة **ما بين عامي (١٨٥٣ — ١٩٣٠** وقد صممها على **شكل آلة** أرغن ضخمة وهي الآلة الموسيقية **التي تعزف عليها الالحان الدينية** في الكنائس !



١ — أحضر قشرة اللب ،ولف حولها ورقة شيكولاتة ، ثم غلفها بالسلوفان ، كل ٥ قشرات تكون منها وردة ثم ضع في وسطها كرة صغيرة من ورق الشيكولاته

٢ — لف الاوراق الخمس حول قطعة مناسبة من السلك ولف حولها كلها ورقة سلوفان كما ترى في الرسم (٥)

٣ — اصنع أوراق الشجر بقشرة واحدة من اللب ولكن بنفس الطريقة السابقة .

طريقة عمل الفرع

— أحضر قطعا من السلك طولها ٢٠ سم تقريبا وضع الوردة في أحد اطرافها

٢ — احضر شرائط من ورق السلوفان وثبت الوردة في السلك بها ثم لف السلوفان كما ترى في الرسم (رقم ٦) وضع بين السلك والسلوفان بعد كل لفتين ورقة شجر من الذي صنعته . والرسم يوضح لك ذلك بسهولة .

كرر صنع الزهور بالوان مختلفة .

والان عندك باقة كاملة من الزهور الجميلة ، ضعها في فازة وزين بها مكتبك .





سمعت اليوم أحد زملائى فى المدرسة ينادينى قائلاً :- يا مجنون ؟! فلما رجعت الى منزلنا أخذت أتأمل وجهى فى المرآة :- أحقاً يا منصور أنت مجنون ..؟! فنظرت لى عيناى من المرآة وقالت كلا .. أما لم أفهمه ثم رأيت وجهى ، وعيونى التى تشبه الى حد قريب عيون الحمار الصغير .. وشعر رأسى الأكرت كشعر الخرفان وتذكرت شعر أختى الناعم الذى يشبه شعر المعيز .. هاهو أنفى ككوز الذرة ...؟ عموماً .. اليوم شكلى لا يعجبنى .. وبسرعة قفزت الى رأسى صورة الولد « زكريا » الذى يجلس بجوارى فى المدرسة وتعجبت لماذا خدود « زكريا » حمراء كالتفاح الأمريكانى ولونه أبيض كالأشياء المغسولة بـ « أومو » ووجهى أنا ياحسرة ولا وجه الأراجوز



اللى بقاله أسبوع ما أكلش ..؟!

اذن فهناك سر .. ماهو ..؟! . لم أتعب نفسى فى التفكير .. فقد خمنت أن الولد زكريا كان يأكل التفاح الأمريكانى .. بينما أنا كنت آكل الطعمية أو « فلافل » كما يدلعونها .. ومع ذلك .. فأنا أمتاز بالعبقرية على عكس زكريا الذى يشبه تنابلة السلطان ..؟!

● من كثرة انفعالاتى .. يعنى من كتر قلبى ما بيدق ودماغى شغال وبيفكر ، فاننى أرى الاشياء فى بعض الاحيان لا فاصل بينهـا .. فأرى الكلب كالجاموسة .. كصديقى مصطفى .. كعم اسماعيل البقال . وأرى الضفدعة كأسد .. والاسد كحمار .. والمعزة كالسمكة .. أشياء غريبة تحدث فى عقلى .



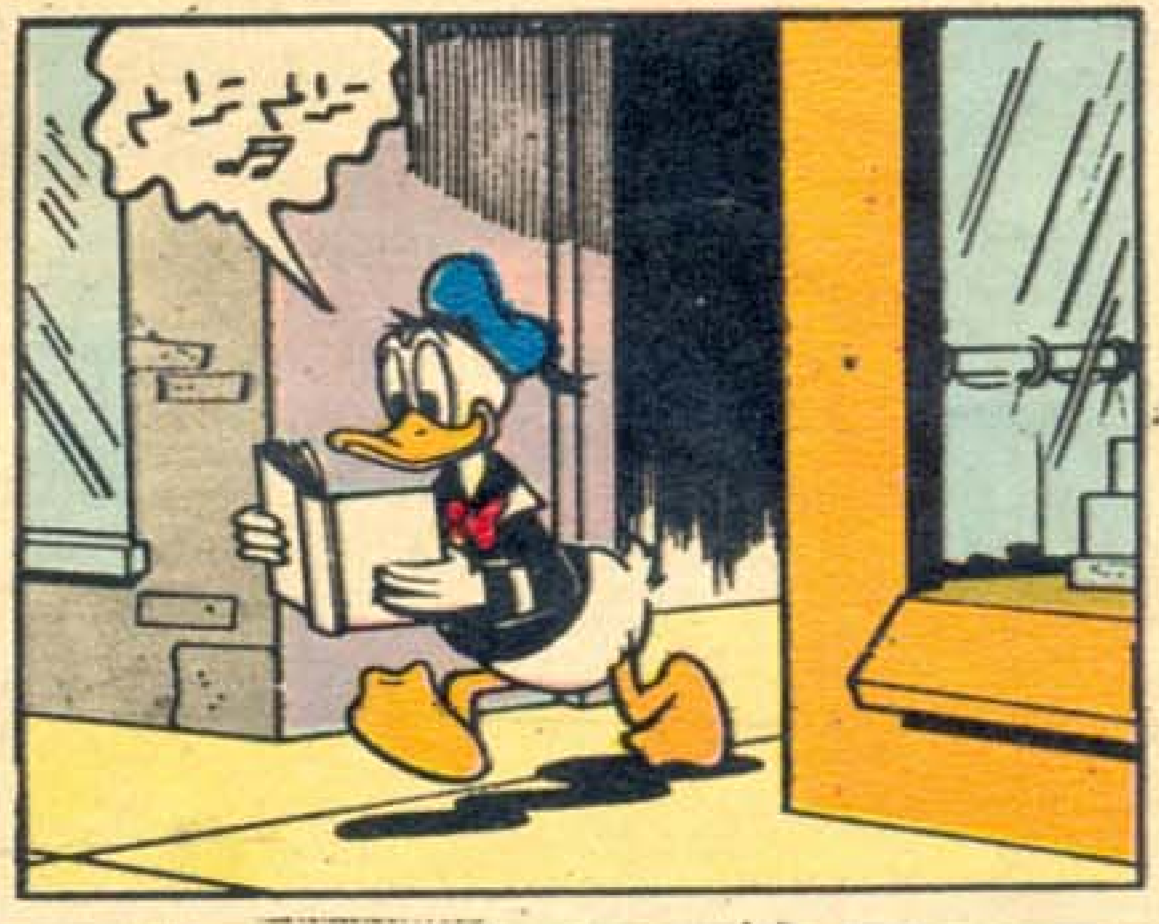
أنا منصور .. عمري عشر سنوات .. لي نظرة خاصة للحياة .. الناس يقولون عني مجنون وأحيانا أخرى لا تعجبهم تصرفاتي .... ولكن .. ؟!

وقد أدركت أخيرا أنه يجب أن يكون الانسان منظما في حياته .. وفجأة رقصت في مخيلتي صورة « أرسين لوبين » اللص الظريف .. تخيلته يلبس برنيطة «كالزعبوط» يعني طاقية لها « زر » ويمسك بيده مسدسا طويلا .. ويلبس نظارة بيضاء وطويل جدا .. انني أحب « ارسين لوبين » هذا .. انه ليس شخصية حقيقية ولكنه بطل لروايات بوليسية عديدة .. الا انني اكره حركات العنف .. وأصوات الرصاص ..

● ركبت اليوم مع أبي أوتوبيس رقم «١٢» درجة أولى فوجدت بعض الناس يجلسون بطريقة غير طبيعية .. متصنعين الوقار والعظمة .. فضحكت في أعماقي .. وحاولت تقليدهم في جلستهم ولكنني فجأة وجدت أن الفكرة سخيفة فجلست صامتا وبي حزن على الناس الذين يتقمصون طبيعة غير طبيعتهم التي يجب أن يكونوا عليها .. ؟!

● .. والان .. سأرسم لكم ضفدعة كما أراها .. يركبها رجل من المريخ .. لا تتعجبوا .. !! انكم لم تروا شيئا بعد .. فانتظروني في العدد القادم











 للمعارف : عبد المحسن عبد الحكيم السباعى العنوان : طرف عبد الحكيم السباعى امين بضائع كيما ـ اسوان

















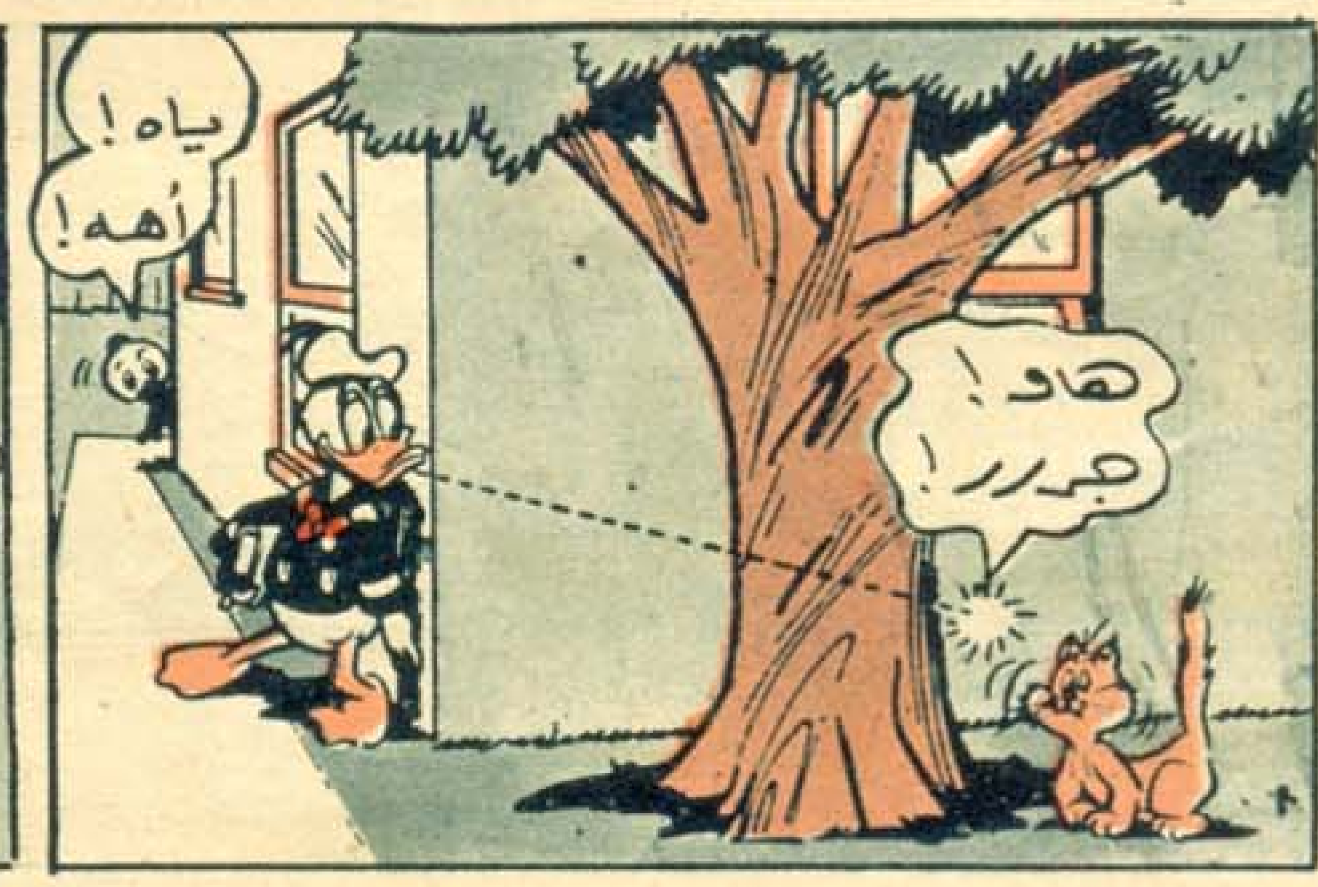
للتعارف: فاضل السيد العرايشى - العنوان: شارع مصر نمرة ١٧٨ اسماعيلية ج.ع.م


إيه ؟ ده صوت عم "بطوط" !
إنت فين يا عم "بطوط" ؟
لكن أنا مش شايفه !
أنا في كل مكان .. وباشوف كل حاجة !

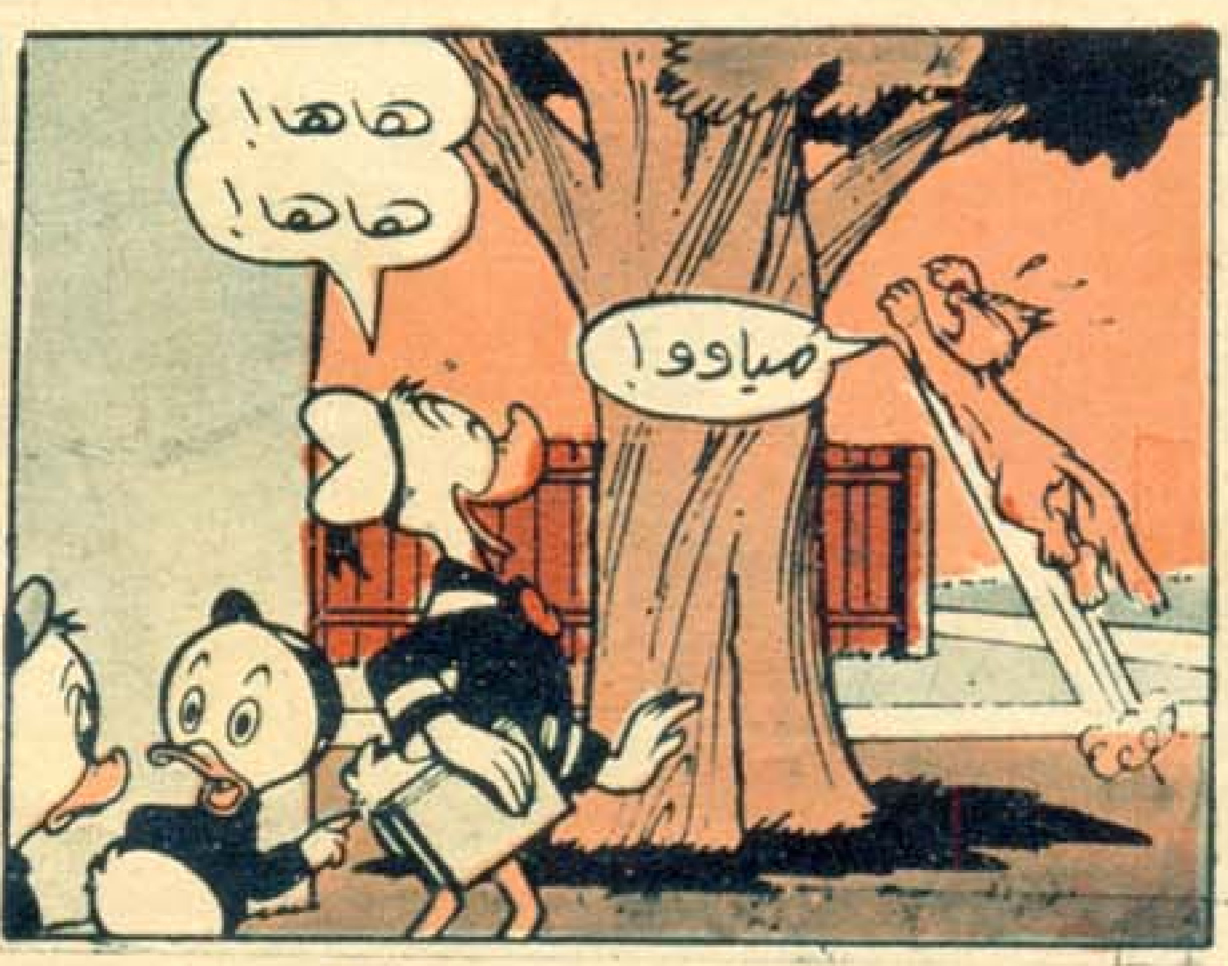

أحسن لكم ! تمشوا بسرعة إذا كنتم مش عاوزين تنضربوا ! علقة !


دى حيله !
لازم عم "بطوط" يكون هنا والا هنا !
تعالوا ندور عليه ونراقبه ونشوف بيعمل إيه !

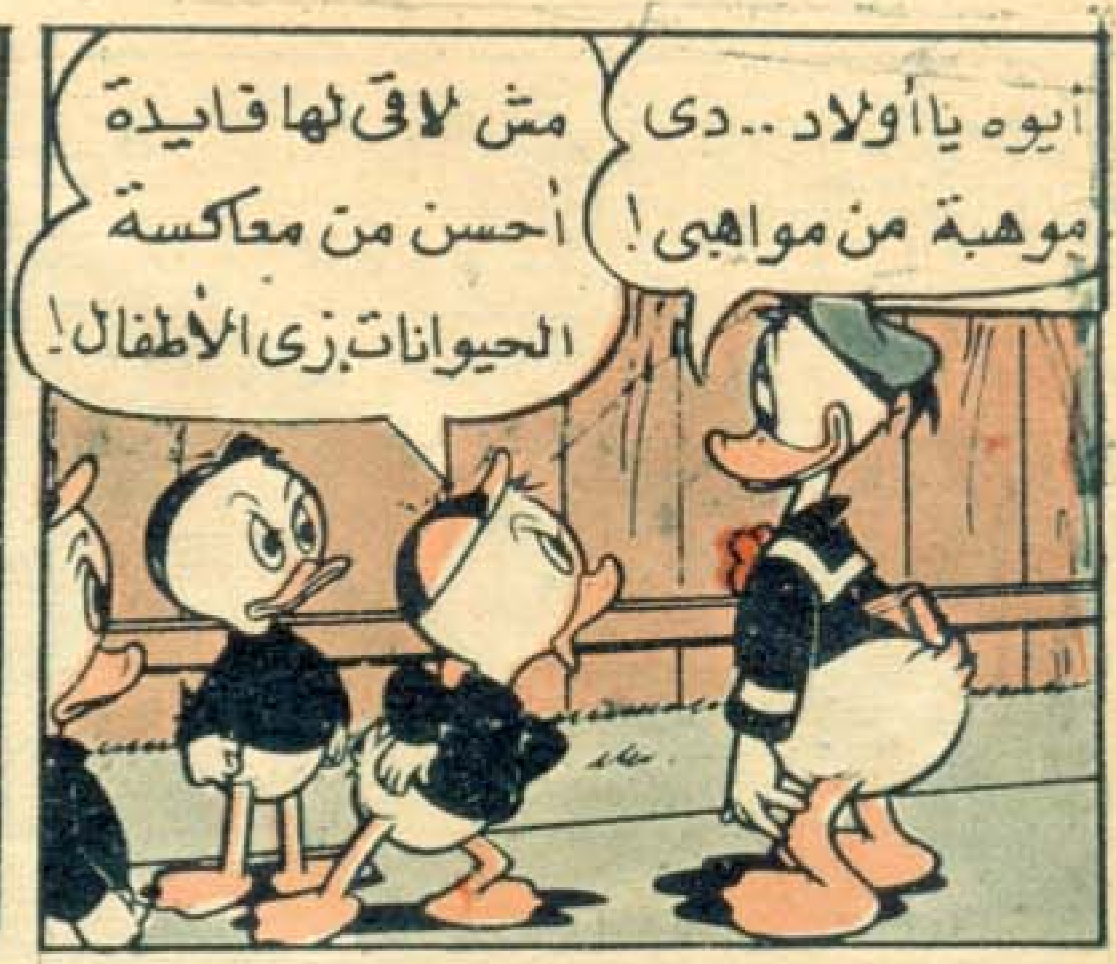

أيوه ! أنا ح العب شوية مع "بسيوسة" !


ياه ! أهه !
هاد ! جررر !


ياو ! هاو
هاد هاد !
هو ! جرر
جرر !


هاها ! هاها !
مياوو !


أيوه ! إنت إتعلمت طريقة "الكلام من قلبك" ؟
ياه !

















للتعارف : يوسف صالح محمد ـ العنوان : ش الشيخ عبد الله بواسطة بيت جاسم بن سند قم ٢٦١٧ المحرق البحرين

















للتعارف : سيف بن سعيد الهادى العنوان : عمان – الخليج العربى ص . ب ٥٢





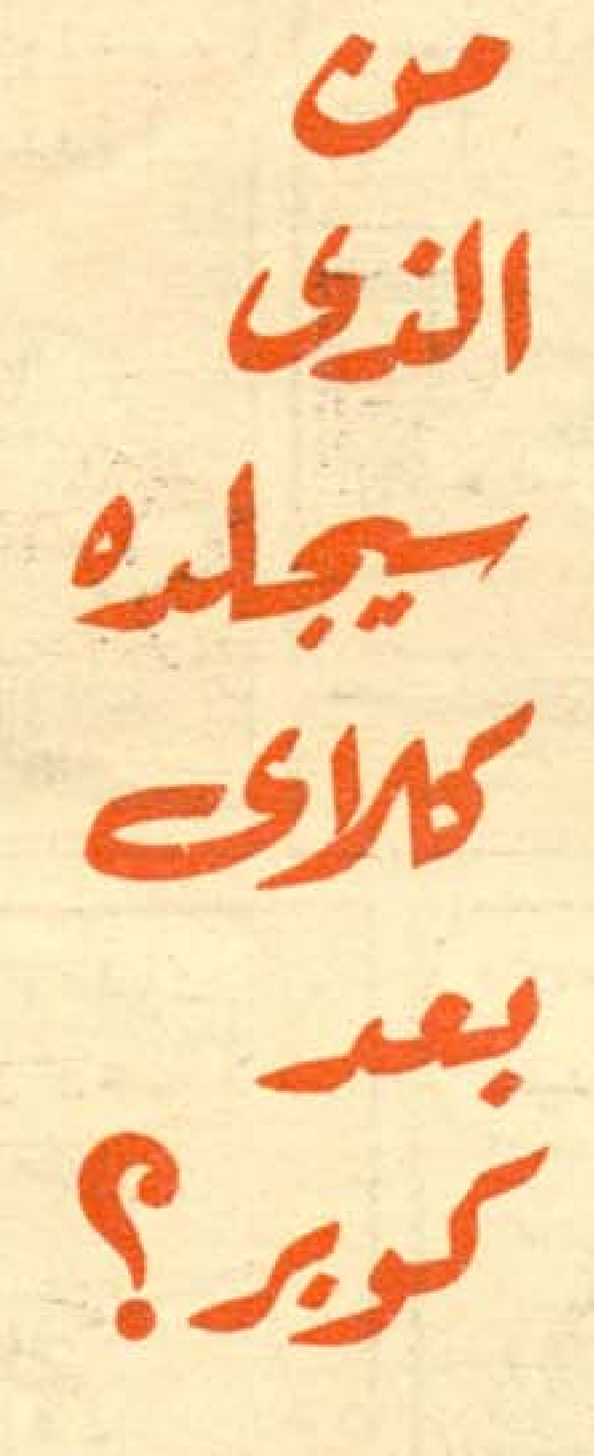






للتعارف : سيد عمر احمد ـ العنوان : السيدة زينب الدرب الجديد عطفة الحمام ٦ القاهرة





من الذى سيجلده كلاى بعد كوبر؟





بعد مباراة ((كلاى وكوبر)) طار البطل العظيم قاصدا القاهرة التى رحبت به كل الترحيب قال ((كلاى)): انه يحس وهو فى القاهرة .. انه بين أهلـه وعشيرته . هناك شائعـات تقول ان ((محمد على كلاى)) ينوى ان يجعل القاهرة مركزه الدائم .. وهذا الكلام قد يعنى أنه ربما سـيكمل نصف دينه من عندنا .. مرحبا بالبطل الكبير .. ولنعد الى ليلة المباراة ..

ظن الانجليز ان بمقدور ((كوبر)) ان يطيح بكلاى . وان يحتل هو العرش ـ ويضموه الى التاج البريطانى كدول الكومنولث ! .. ولكن كلاى جعـل ال ٤٦ ألفا يصيحون فى لهفة وجـزع على كوبر ((ياعالم الحقـوه الواد كوبر حيموت فى ايدين كلاى)) وفعلا جرى الحـكم ((ليمنع عن كوبر ضربات كلاى التى كانت تنزل عـلى وجهـه وأجابه الحـكم ((فى الجولة السادسة)) .. وطبعا كوبر فرح ان اللعب انتهى قبل ان تنفتـح عينه الاخرى . اقصد تنقفل .. على كل حال ومقابل هذه العلقـة نال كوبر ١٢ ألف دولار . وفى اعتقـادى ان ملكة بريطانيا ستخصم من المبلغ ثمن العزومة التى أقيمت خصيصـا له لمحاولة تقوية عزيمته للفوز على كلاى اما ((محمد على كلاى)) فانه نال ٢٨٠ الف دولار وانتصر على الانجليز .. وعلى الاتحاد الامريكى الذى يعاكسه والذى يحاول بكل الطرق أن يبعـده عن بطولة العالم .. ولكن هيهات فان كلاى الذى لعب ١٣٦ مباراة لم يخسر الا ٤ فقط فى بداية عهده باللعب .. وفى صفوف الاحتراف لعب ٢٤ مباراة فاز منها بـ ١٩ بالضربة القاضيـة والباقى بالنقط ، وكانت اسرع ضربة قاضية له .. تلك التى .. هبـد بها وجه ((ليستون)) بعد دقيقة من بداية مباراتهما الثأرية عام ١٩٦٥ فطوحت به وباماله

صرح ((كلاى)) العظيم .. ملك حلقات الملاكمة . بانه سوف يستريح مـدة اسبوعين .. ثم يتابع تدريباته لانه يود ان يقابل اى ملاكم اخر خـلال شهرين ـ منتهى الثقة ـ والمرشحون للجلد والضرب امام كلاى هم: ((ارنست تيريل)) الامريكى الذى يعترف به الاتحاد الامريكى بانه بطل العالم الحقيقى !! ثم ((كارول ملدنبرج)) الالمانى بطل اوروبا فى الوزن الثقيل او ((دوج جونز)) المقرر ان يلعب على اللقب الرسـمى مع ((تيريل)) فى يونيو .

ولكن كلاى سيلاكم فعـلا الملاكم الالمانى ((ميلدنبرج)) وهو ملاكم اشتهر بانه ((أشول)) ذو ضربات يسـارية عنيفة وصل عن طريقها الى صفوف المتحدين لبطل العالم .. وهذا ماجعل كلاى يقول انه سيكون حذرا جـدا مع هذا الملاكم . لانه هزم قبل ذلـك مرتين امام ملاكمين كل منهمـا كان أشول .. ولكننى أعتقد ان كـلاى سيجعله يغنى مثل محمد طه ويقول .. اه . اه . اه ياعينى

حول مباريات
الملاكمة العالمية

● اول بطولة عالمية فى الوزن الثقيل اقيمت عام ١٨٩٢ وكانت بين البطلين « كوربت ، وسوليفان » وانتهت بفوز « كوربت » بالضربة القاضية فى الجولة ٢١ من مباراتهما التى كان مقررا لها ان تستمر خمسين جولة .

● اقيم حتى الان فى بطولة العالم لنوزن الثقيل ١٠٧ مباريات على لقب البطولة تبادل الفوز فيها ٢٢ ملاكما وكانت نتيجة هذه الملاكمات ٨٤ بالقاضية ، ٢١ بالنقط والغيت مبارتان لاخطاء المتلاكمين

● أسرع ١٠ ضربات قاضية فى تاريخ بطولة العالم للملاكمة كانت كالاتى : تومى بيرنز على بيل سكاوايرز فى ٢٫٠٩ دقيقة عام ١٩٠٧ ثم فاز على جيم روش فى دقيقة وثمانى وعشرين ثانية عام ١٩٠٨ .



جولويس على ماكس شملينغ فى ٢٫٠٤ دقيقة عام ١٩٣٨ ثم فاز أيضا على جاك روبر فى ٢٫٢٠ دقيقة عام ١٩٣٩ ، وكذلك على جون هنرى فى ٢٫٢٩ دقيقة فى نفس العام ثم على تامى ماريللو عام ١٩٤٦ فى ٢٫٠٩ دقيقة روكى مارشيانو على والكوت فى ٢٫٢٥ دقيقة عام ١٩٥٣ سونى على باترسون فى ٢٫٠٦ عام ١٩٦٢ ثم فى مباراتهما الثانية أيضا فى ٢٫١٠ دقيقة عام ١٩٦٣ . محمد على كلاى على ليستون فى دقيقة واحدة عام ١٩٦٥ .

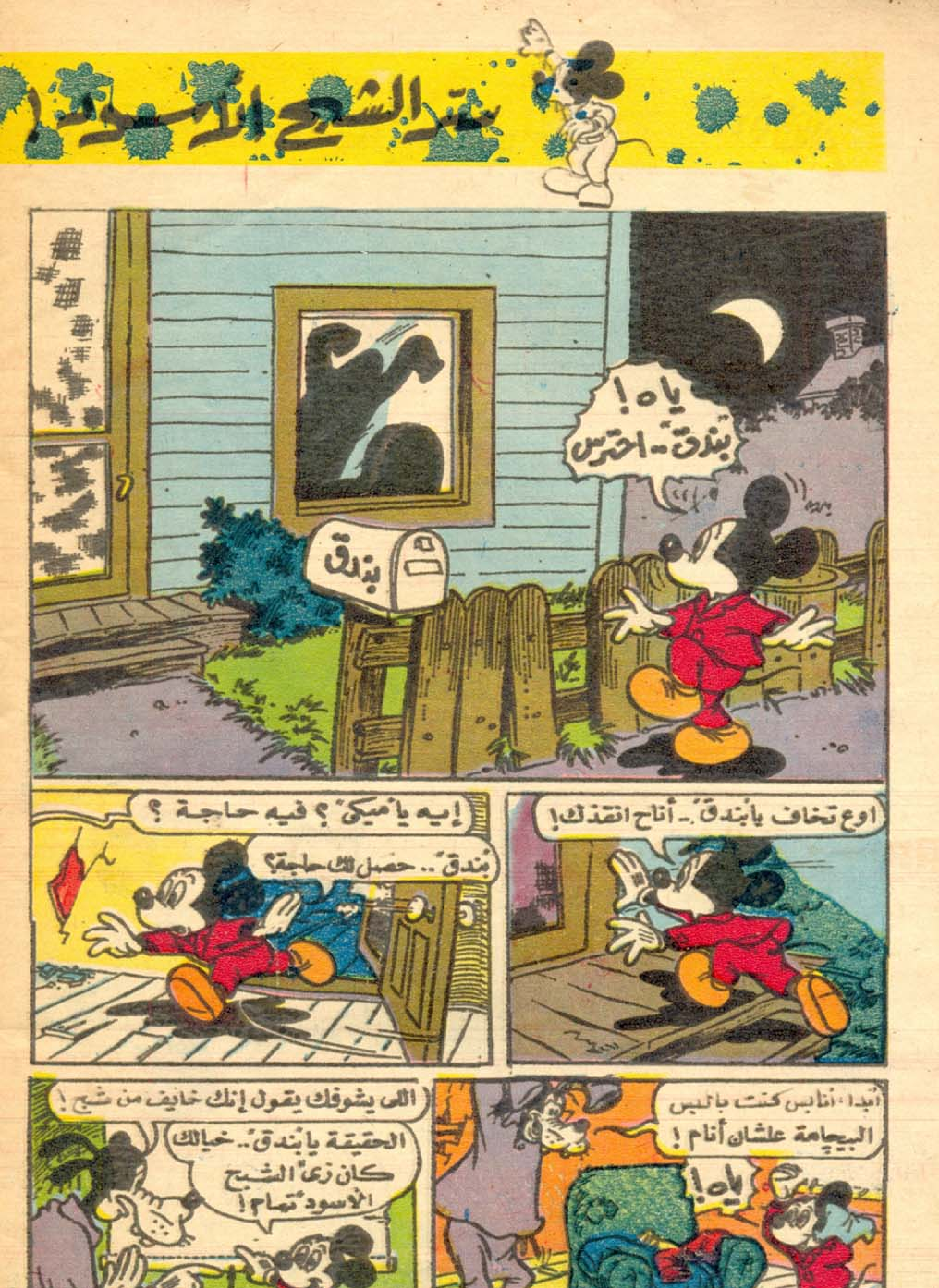
● ليس محمد على كلاى هو اول من تحاربه أمريكا بسبب التفرقة العنصرية .. فقد كان جاك دمبس العظيم ابن هندية حمراء وبسبب هذا بدأت محاولات أمريكا لإبعاده عن عرش البطولة بعد ان احتله عام ١٩١٩ ، واتخذت مختلف الصور ، لكن دمبس صمد لها جميعا وهزم كل الملاكمين الذين أعدوا خصيصا له . أولهم كان الملاكم الفرنسى « جورج كاربنيه » الذى شجعه الجمهور الامريكى لكن دمبس هزمه فى الجولة الرابعة .. واحضروا له عملاقا يدعى « فيربو » .. كانت قوته خارقة وقبضة يده أضخم من رأس «دمبس» .. وذعر دمبس من قوته واصابته لكمة قذفت به خارج الحبال وعاد دمبس يزحف وانقذه الجرس .. ثم قام دمبس بشن هجوم عنيف على خصمه حتى سقط العملاق وخاب أمل المتآمرين .

● استطاع كثير من ابطال افريقيا ان يصلوا الى بطولات العالم فى الملاكمة وهؤلاء هم الذين فازوا باللقب فى قارة افريقيا : عبد الرحمن سيكى فاز ببطولة العالم فى الوزن الثقيل عام ١٩٢٢ من السنغال . يانج بيرس فاز ببطولة العالم فى الذبابة عام ٣٢ من تونس . مارسيل سيروان فاز ببطولة العالم فى الريشة عام ٥٨ نيجيرى . الفونس حليمى فاز ببطولة العالم فى وزن الديك عام ١٩٦٠ من تونس . ديك تايجر فاز ببطولة العالم للوزن المتوسط عام ٦٢ نيجيرى . اسماعيل لاجونا فاز ببطولة العالم فى وزن الخفيف عام ١٩٦٥ جزائرى .





أزياء للصغار تتميز بالبساطة والرقة .. البنطلون قصير ومقلم والقميص أبيض ومحلى بتمكين على الصدر والكتفين .. الفستان الاول بدون وسط ومحلى بفيونكة صغيرة وأزرار من نفس لون القماش .. والثانى بوسط ومحلى بتمكين على الصدر وحردة الرقبة


سر الشبح الأسود!
ياه! بندق.. احترس
بندق
اوع تخاف يابندق.. أناح انقذك!
إيه يا ميكى؟ فيه حاجة؟
بندق.. حصل لك حاجة؟
أبدا.. أنا بس كنت بالبس البيجامة علشان أنام!
ياه!
اللى يشوفك يقول إنك خايف من شبح!
الحقيقة يابندق.. خيالك كان زى الشبح الأسود تمام!


مسلسلة جديدة


افتكرت الشبح الأسود رجع !
الشبح الاسود! لكن ده فى السجن !
إنت كنت السبب فى سجنه ، وفى نهاية جرائمه وأوراق التهديد اللى كان بيتركها !
أيوه! ده كان أسوأ مجرم قابلته فى حياتى !


شوف يا ميكى .. عندى كل ما نشر عن "الشبح" فى الجرايد !
وانت جمعتها ؟


أنا جمعت كل شئ عندى !
ميكى يقبض على الشبح الأسود
ويحل اللغز


لكن ده أقسم إنه ح ينتقم منك !
أنا عارف يا بندق وعلشان كده خفت جداً لما اتهيألى إن خيالك هو الشبح !


لكن يا ميكى .. الشبح مش ممكن ح يعرف يهرب من السجن ؟
بس الحقيقة إن أعصابى مضطربة شوية !

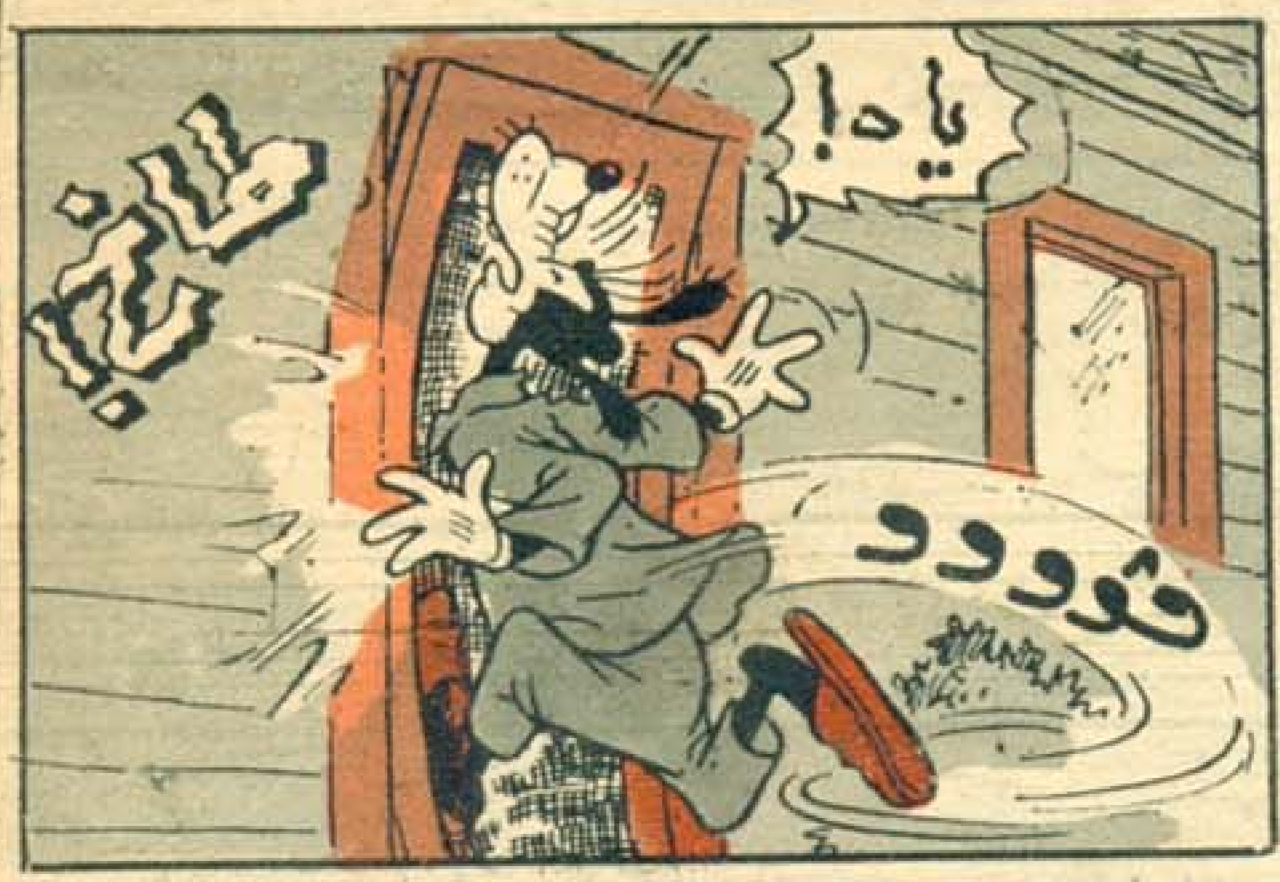

ياريتنى ماروحت السيما النهارده .. كان فيلم من أفلام "ازدواج الشخصية" !
أفلام إيه ؟















للمعارف : الهام احمد عبد الرءوف - العنوان : ١٧ شارع حسان المصلى الدرب الاحمر القاهرة















البقية الخميس القادم



يقدم

هدية مسلية .. مشوقة ..

الحروف السحرية !

تصنع منك ساحرا .. وتصنع أنت من الحروف عجبا !!

التهامي

مع عدد الخميس ٢٣ يونيو

العدد + الهدية ٣٠ مليما



SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab

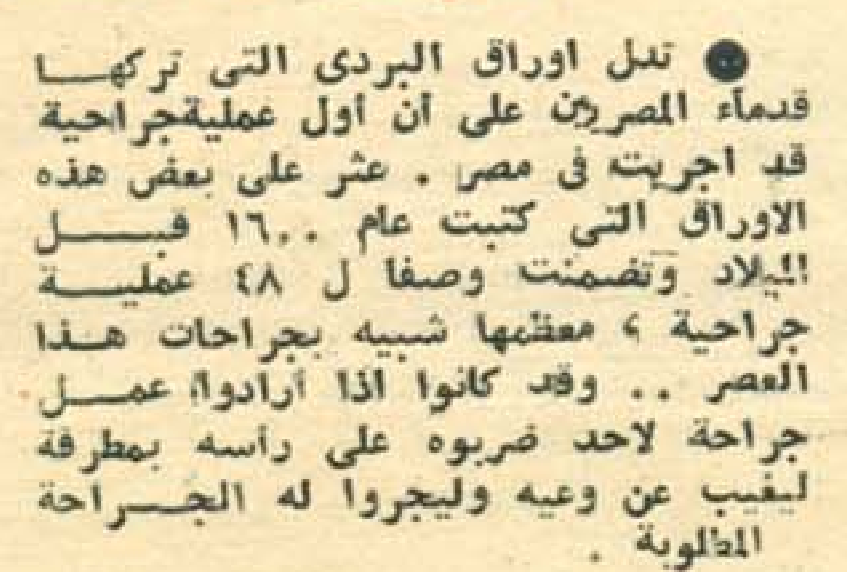

ARAB COMICS
www.arabcomics.net
BLUE BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

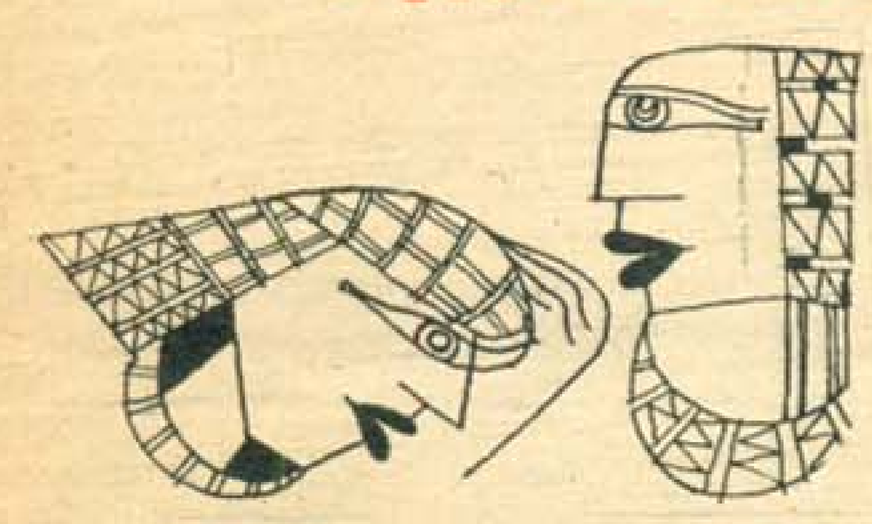



ميكي
العدد ٢٦٩ - ١٦ يونية ١٩٦٦
الثمن ٣٠ مليما



الجراحة عند قدماء المصريين





● تدل اوراق البردى التى تركهـا قدماء المصريين على أن أول عملية جراحية قد اجريت فى مصر . عثر على بعض هذه الاوراق التى كتبت عام ١٦٠٠ قبـل الميلاد وتضمنت وصفا ل ٤٨ عمليـة جراحية ، معظمها شبيه بجراحات هـذا العصر .. وقد كانوا اذا أرادوا عمـل جراحة لاحد ضربوه على رأسه بمطرقة ليغيب عن وعيه وليجروا له الجـراحة المطلوبة .

الفرد للعائلة . والعائلة للمجتمع .. والمجتمع للوطن .. أما الروح فللعالم أجمع

لمعلوماتك

خطأ تاريخى كبير

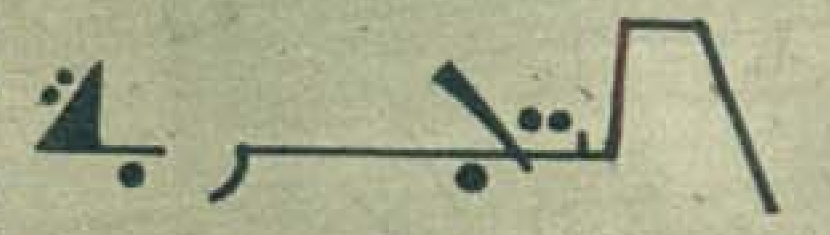
ادعت كل من ايطاليـا واسبانيـا والبرتغـال ان « كولومبس » مكتشف العالم الجديد ينتمى اليها .. وقد رسـم « كولومبس » على الطوابع البريدية لاكثر من دولة ، وبعض هذه الطوابع لم يخل من الاخطاء التاريخية فقد اصدرت الولايات المتحدة طابعا عن هذا المكتشف عام ١٩٠٢ رسم عليه « كولومبس » وهو ينظر من خلال تليسكوب مع ان التليسـكوب لم يكن قد اخترع ايام كولومبس .



عرائس عمرها ٣٠٠٠ سنة

تعد العرائس اقدم اللعب التى عرفها الانسان .. وكان من عادة قـدماء المصريين أن يضعوها فى مقابر اطفالهم .. وقـد وجدت منها انواع تنافس احسن الموجود الان .. كما وجدت فى الهند والصين عرائس يرجع تاريخهـا الى ٣٠٠٠ سنة .. وكانت تصنع من كل المواد المعروفة حينئذ مثـل العـاج والنحـاس والخشب ..

قصة قصيرة جدا



● تاجر .. عاقل .. ورزين .. اسمه « مصطفى » .. ويعيش فى « دمشـق » وله ولد واحد .. اسمه « سيد » .. وكان التاجر .. يرغب فى أن يعلم ابنه .. لكى يصبح رزينـا .. وعاقلا مثله ..

ولكن « سيد » كان يثق ثقة عمياء فى أحـد أصـدقائه .. ويدعى « أرمنيان » .. واعتاد « أرمنيان » هذا ان يخدع صديقه « سيد » دون أية محاولة لاثارة شكوكه ..

وذات يوم .. اسـتدعت أعمال التاجـر « مصطفى » أن يسـافر الى بغـداد .. وتحير .. اين يترك نقوده فى فترة غيابه .. فسأل ولده « سيد » : أين نترك نقودنا يابنى ؟! وبلا تردد قال « سيد » :

– طبعا .. يمكننا أن نتركها عند صديقى .. « ارمنيان » .. وبعـد تفكير .. قال التاجر لابنه :

– سأنزل على حكمك هذه المرة .

وأعطى لولده صنـدوقا ضخمـا ثقيـلا ليستودعه عند صديقـه « أرمنيان » ..

وبعد أن عاد « سيد » أخذه والده وسافرا معا الى بغداد ..

وبعد رحلة استغرقت شهرين .. عاد بعدها الاب وابنه الى دمشـق مرة أخرى . ومعهما كمية كبـيرة من المـال ربحاها . من رحلة بغداد .

وقال التاجر لابنه :

– والان يـابنى ... اذهب الى صديقك « ارمنيان » .. واحضر الى الصنـدوق الضخم الثقيـل من عنده .

وخرج « سيد » .. ثم عاد بعد فترة .. غاضـبا ثائرا .. وقال لوالده :

– لقد أهاننى صديقى .. وقال لى كلاما جارحا .. ونظر الاب .. مستفسرا الى ولده .. وقال :

– ماذا قال لك يابنى ؟

وبعد ترو يسير .. قال سيد :

– انه يقول أنك لم تودع عنده أموالا .. ولكن قطعا من الحجارة !!

وهنا قال الاب :

– اذن فهـو قد كسر الاقفـال الثلاثة .. وعرف اننى أضـع فى الصندوق حجارة .. الحمد لله اذن اننى لم أودع لديه مالا . وانمـا أشياء بلا قيمة !

ومن يومها .. و « سـيد » يعاهد نفسه على أن يظل دائما مطيعا ... لهذا الاب العاقل .. المجرب .. الحكيم ...

عبد الكريم رجب

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير: عفت ناصر

مديرة التحرير: رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهـان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .

غنوة للمراكبى

شعر : عبد الرحيم منصور

أطفال : عدينا يا ريس عدينا
ع الموجة خدنا ودينا
مراكبى : على فين يا بنات
وانتو يا صبيان
أطفال : على اى مكان
فيه الاغصان
فيه الوردة ويا النسمة ..
بتقول الحـــان
دى قلوبنا .. ماليه أمانينا
عدينا يا ريس عدينا
مراكبى : على عينى يا أولادى ياللا
محلالكو الفرجة والقعدة
والشمس عليكم أهى هالله
آدعوا لابوكم أبو سعدة
أطفال : تسلم يا أبو سعدة يا أبو سعدة
يامراكبى يا نوارة القعدة
ايدك ع الدفة وعدينا
أطفال اخرون : ماشيه المركب
والدفة ف ايدك منديلك
عطشان .. اشرب ..
واحنا يا مراكبى نغنيلك
يامراكبى وشراعك صاحى
فى الريح ما ينامش يا مراكبى
والدفة ف ايدك منديلك
بنات : غنوا يا بنات
طفل للآخر : غنى يا صاحبى
أطفال : عدينا يا ريس عدينا

مثل شعبى



بسمة

● لجأ السيد « توم بريو » مدير مصلحة النقل العام بمدينة سانتا مونكا بولاية كاليفورنيا الى فكرة طريفة لاجتذاب الزبائن .. لقد قرر أن يزود بنزين سيارات النقل بمواد عطرية فتنبعث رائحة الزهور أثناء سيرها !



فى الأوتوبيس النهرى



الراكب : والنبى على ايدك لحسن نازل "الموجة" الجاية !

إذا طبخت نونا .. جاءت القراصنة!

























التعارف : سناء محمد طه ـ العنوان : السودان الخرطوم ـ نظارات الخرطوم ص . ب ١٢٣٩


وهى سخنة بيبقى
طعمها هايل!


ح تبقى سخنة
جدا!
فلفل
أحمر


الأكل زى ماطلبته تمام!
والآن نحدفك فى البحر حالا!


آههههخ!


ميه.. الحقونى..
ميه!


إتفضل برميل
الميه!


ياه! أنا غلطت فى
البرميل!

















للتعارف : أمينة أحمد المالكى – العنوان : ٢٩ شارع عبد الله ابن طاهر قلعة الكبش ج.ع.م